

## ANALISIS CERPEN SEPOTONG SURAT DALAM DIAM KARYA ASMA NADIA MENGGUNAKAN PENDEKATAN OBJEKTIF DAN MIMETIK

Syifani Aryanti <sup>1</sup>, Dzira Auliya Marsela <sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, IKIP Siliwangi  
Email: [syifaniaryanti31@gmail.com](mailto:syifaniaryanti31@gmail.com) <sup>1</sup>, [dziramarsela08@gmail.com](mailto:dziramarsela08@gmail.com) <sup>2</sup>

### Abstract

*Literary work is the author's reflection on the reality of life. This study aims to determine the intrinsic and extrinsic elements contained in the short story "a piece of a letter in silence" by Asma Nadia with a mimetic and objective approach. The method used in this research is through a qualitative descriptive analysis with a mimetic approach and objective approach in the work literature. The data analysis technique used is reading and observe short stories, collect data, describe, and draw conclusions from research results. The results of the research show that there are values the reality of life in the form of social reality, the reality of life's struggle, the reality of the real world contained within short story "a letter in silence" with a mimetic approach. The conclusion of this research is that there is a phenomenon of reality values within short story, in the form of the love struggle of a man without a name for a woman without a name even though it has no beautiful ending.*

**Keywords:** short story, mimetic approach, research

### Abstrak

Karya sastra merupakan refleksi pengarang dari kehidupan realitas. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur instrinsik dan ekstrinsik yang terdapat dalam cerpen "sepotong surat dalam diam" karya Asma Nadia dengan pendekatan mimetik dan objektif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah melalui analisis deskriptif kualitatif dengan pendekatan mimetik dan objektif dalam karya sastra. Teknik analisis data yang digunakan adalah dengan membaca dan mengamati cerpen, mengumpulkan data, mendeskripsikan, dan menarik kesimpulan dari hasil penelitian. Hasil penelitian menunjukkan terdapat nilai-nilai realitas kehidupan berupa realitas sosial, realitas perjuangan hidup, realitas dunia nyata yang terdapat dalam cerpen "sepotong surat dalam diam" dengan pendekatan mimetik. Simpulan penelitian ini yakni, terdapat fenomena nilai-nilai realitas di dalam cerpen, berupa perjuangan cinta laki laki tanpa nama kepada perempuan tanpa nama walaupun tak berujung indah.

**Kata kunci:** cerpen, pendekatan mimetik, penelitian

## LATAR BELAKANG

Sastra adalah sebuah karya seni bernilai tinggi yang terlahir dari imajinasi sang penulis, karya tersebut dapat dikategorikan mahal dan langka apabila hasil dari karya tulisnya dapat menggambarkan dan mewakili perasaan banyak orang. Menurut Titik Maslikatin (2007: 2) Definisi sastra secara umum adalah karya seni yang bermediumkan bahasa, bersifat inovatif, dan unsur imajinatifnya sangat menonjol. Imajinasi menjadi unsur yang menonjol karena karya sastra merupakan bangunan imajinasi pengarang yang berasal dari realitas yang ada di masyarakat. Jadi, beliau beranggapan bahwa karya sastra berwujud dari kehidupan nyata yang berunsur imajinasi.

Fiksi merupakan karya imajinatif yang dilandasi kesadaran dan tanggung jawab dari segi kreativitas sebagai karya seni, Nurgiyantoro (2015:3). Permasalahan hidup kerap menjadi topik utama dalam proses penulisan sebuah karya sastra, tulisan tersebut merupakan wujud imajinatif sang penulis yang seolah ingin menghidupkan karya sastranya. Cerpen adalah karya sastra yang tidak terikat oleh apa pun dalam setiap penulisannya, dalam diri cerpen menyuguhkan alur cerita yang lebih singkat, padat, dan langsung tertuju pada konflik permasalahan, hal tersebut yang membedakan cerpen dengan karya prosa lainnya. Cerpen menjadi salah satu karya sastra yang digemari oleh masyarakat, keberadaannya mampu menarik perhatian karena dapat menggambarkan kehidupan manusia, masyarakat, beserta konflik kehidupannya.

Pendekatan mimetik memandang karya sastra sebagai gambaran dari sebuah kehidupan nyata, bagaimana manusia hidup dan berkembang dengan konflik yang tidak berkesudahan. Dalam pandangan mimetik, kehidupan manusia dengan karya sastra tidak dapat dipisahkan karena saling berhubungan, gambaran dari sebuah kehidupan dapat menjadi topik utama dalam pembuatan sebuah karya sastra.

Dalam kehidupan tentu terdapat permasalahan, seperti masalah keluarga, masalah percintaan, masalah ekonomi, dan yang lainnya. Pada pendekatan mimetik jika masalah kehidupan tersebut muncul pada sebuah karya sastra maka tentu akan dihubungkan dengan kehidupan nyata. Dalam cerpen "Sepotong Surat dalam Diam" karya Asma Nadia diceritakan sosok Dee yang mendapat permasalahan ketika menerima paket "kesasar" dan ingin membuka tapi dicegah oleh teman temannya sebab paket itu bukan miliknya, lalu mereka sepakat untuk menyimpannya selama beberapa hari barangkali memang itu bukan

dituju ke alamat dee tapi setelah beberapa hari dengan penuh kebingungan dee terpaksa membuka paket tersebut karena diliputi rasa penasaran.

Masalah tersebut seringkali terjadi di kehidupan dunia nyata, maka dari itu berkaitan dengan latar belakang masalah di atas, peneliti tertarik untuk meneliti cerpen "Sepotong Surat dalam Diam" karya Asma Nadia karena memiliki kemiripan antara alur cerpen dengan kehidupan dunia nyata, sehingga diputuskan untuk meneliti cerpen Sepotong Surat dalam Diam menggunakan pendekatan mimetik

## **KAJIAN TEORI**

Peneliti menganalisis cerpen Sepotong Surat dalam Diam karya Asma Nadia menggunakan dua pendekatan sastra, yaitu pendekatan objektif dan pendekatan mimetik.

### **1. Pendekatan Objektif**

Pendekatan objektif adalah pendekatan yang mendasarkan pada suatu karya sastra secara keseluruhan. Diperjelas oleh Hasanudin (Abidin 2010: 75) "pendekatan objektif merupakan pendekatan yang mengutamakan penyelidikan karya sastra berdasarkan kenyataan teks sastra itu sendiri.

Abrams dalam Pradopo 2002:54 pendekatan objektif adalah pendekatan yang memberi perhatian penuh pada karya sastra sebagai struktur yang otonom dengan koheresi instrinsik. Dengan menggunakan teori pendekatan objektif tersebut penulis dapat menganalisis karakter tokoh utama dengan unsur-unsur lainnya seperti alur dan latar. Dengan demikian, pendekatan objektif merupakan pendekatan yang mengutamakan karya sastra itu sendiri.

### **2. Pendekatan Mimetik**

Mimetik berasal dari bahasa Yunani yaitu *mimesis* yang berarti "meniru" atau "tiruan". Secara umum mimetik juga diartikan sebagai suatu pendekatan yang memandang sebuah karya sastra sebagai tiruan atau bayangan dari kehidupan dunia nyata. Hal ini diperkuat oleh para ahli diantaranya :

Plato

Mengungkapkan bahwa sastra atau seni hanya merupakan peniruan (*mimesis*) atau pencerminan dari kenyataan.

Aritoteles

Ia berpendapat bahwa mimetik bukan hanya sekedar tiruan, bukan sekedar potret dan realitas, melainkan telah melalui kesadaran personal batin pengarangnya.

Raverzt

Berpendapat bahwa mimetik dapat diartikan sebagai sebuah pendekatan yang mengkaji karya sastra yang berupaya untuk mengaitkan karya sastra dengan realita satau kenyataan.

Maka dari itu, pendekatan mimetik merupakan pendekatan yang mengaitkan karya sastra dengan kehidupan nyata.

## **METODE PENELITIAN**

Metode penelitian yang saya gunakan dalam analisis ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber daya dalam penelitian ini adalah cerpen Sepotong Surat dalam Diam karya Asma Nadia. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan membaca secara kritis dan teliti keseluruhan isi dari cerpen tersebut. Teknik analisis data yaitu membahas atau mengkaji isi cerpen Sepotong Surat dalam Diam Berdasarkan unsur intrinsik ekstrinsik. Yang menggunakan pendekatan objektif dan mimetik.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

### **1. Hasil Analisis Cerpen Sepotong Surat dalam Diam karya Asma Nadia menggunakan Pendekatan Objektif**

#### **a. Tema**

Tema adalah pokok pemikiran, ide atau gagasan yang akan disampaikan oleh penulis dalam tulisannya. Tema juga dapat diartikan sebagai ungkapan maksud dan tujuan, tujuan yang dirumuskan secara singkat dan wujudnya berupa satu kalimat.

Adapun tema yang terdapat dalam cerpen Sepotong Surat dalam Diam adalah kisah Percintaan, Dalam kutipan cerpen seperti berikut:

*“keempat gadis yang meratapi kisah cinta yang lara dari lelaki tanpa nama untuk perempuan tanpa nama.”*

### **b. Sudut Pandang**

Sudut pandang atau point of view adalah cara bercerita atau cara pandang seorang pengarang pada cerpen yang dibuatnya

Sudut pandang orang pertama

Sudut orang pertama adalah sudut pandang yang menggunakan kata ganti orang pertama, yaitu “aku”, “saya”, atau “kami”. Lewat sudut pandang ini, pembaca akan dibuat seolah-olah ikut menjadi tokoh dalam cerpen.

Sudut pandang orang ketiga

Pada sudut pandang orang ketiga, kata ganti yang digunakan adalah “dia”, “ia”, “mereka” atau nama tokoh yang diceritakan.

Dalam cerpen Sepotong Surat dalam Diam sudut pandang yang digunakan yaitu orang pertama sebagai pelaku utama, tetapi di cerita ini orang pertama sebagai pelaku utama penasaran dengan pelaku sampingan yang selalu muncul di setiap kejadian. Orang pertama sebagai pelaku utama dibuat penasaran dengan datangnya sebuah bingkisan paket tanpa nama.

*"Aku penasaran". Dee tiba tiba angkat bicara, "sebetulnya apa sih yang terjadi? Kenapa mereka tidak bersatu? Ujar dee dengan pertanyaan yang sedikit norak dan rada rada sinetron,tapi sepertinya yang lain tidak melihat itu,mungkin di sergap haru.*

### **a. Plot/Alur**

Plot/alur adalah sebuah rangkaian kejadian dalam cerita yang disusun dalam urutan-urutan cerita secara keseluruhan. Secara umum plot/alur adalah tentang bagaimana cerita berkembang, terungkap, dan bergerak dalam urutan peristiwa sebab-akibat yang akan membentuk suatu cerita. Plot/alur dalam cerita memiliki jenis-jenisnya yakni:

#### 1) Alur maju

Alur maju merupakan serangkaian peristiwa yang dimulai secara teratur dari bagian awal sampai akhir cerita.

#### 2) Alur mundur

Alur mundur merupakan tindakan yang menceritakan kisah masa lalu dari tokoh dalam sebuah cerita. Dalam alur cerita mundur proses menceritakan konflik akan disampaikan pada awal cerita yang nantinya

akan mengarah ke arah mundur masa lalunya. Rangkaian peristiwa akan diceritakan mulai dari masa lalu hingga ke masa kini dengan waktu yang tepat.

3) Alur campuran/gabungan

Alur campuran, yaitu cerita dalam cerpen meloncat-loncat antara masa lalu dan masa kini. Alur ini merupakan gabungan antara alur maju dan alur mundur.

Adapun plot/alur yang dipakai pada cerpen sepotong surat dalam diam adalah alur maju

Berawal dari seorang gadis yang menerima paket dari seorang laki-laki tanpa nama, hingga membuat gadis tersebut dan ketiga temannya penasaran. Hingga pada suatu saat mereka memutuskan untuk membuka bingkisan paket tersebut.

**d. Latar**

Latar adalah gambaran situasi mengenai peristiwa yang terjadi dalam sebuah cerita. cerita juga berfungsi sebagai pemberi informasi situasi mengenai tempat, waktu juga sebagai proyeksi keadaan batin para tokohnya atau bisa juga disebut suasana.

Adapun latar yang dimiliki oleh cerpen Sepotong Surat dalam Diam adalah sebagai berikut:

1.Latar tempat :

- **Di rumah Dee :** ” *Dee tidak menyalahkan si tukang pos yang tanpa ragu menyodorkan sebuah bingkisan dengan sepucuk surat menempel di atasnya ke rumah Dee.*”

- **Di ruang televisi :** “*Lalu gadis berusia duapuluh tiga tahun itu menjatuhkan paket di tangannya ke sofa, tempat tiga gadis lainnya sedang asyik menonton tivi.*”

- **Di kos Dee :** “*Dee memandang ketiga teman satu kosnya dengan paras merah.*”

- **Di kamar Dee** : *“Dee menimang-nimangnya lagi, lalu hati-hati meletakkan bingkisan itu di pinggir ranjang.”*

2.Latar waktu:

- **Di pagi hari** : *“Paket kesasar, kalau boleh disebut Dee demikian, diterimanya pagi ini dari tukang pos, lelaki tua yang mengayuh sepeda dengan susah payah.*

3. Latar Suasana

- **Kebersamaan** : *“Tiga gadis kaget, melupakan tontonan seru Oprah Winfrey’s Show dan berebut lebih dulu mengambil paket yang jatuh.”*

- **Mengharukan** : *“Dee termangu. Andra dan Ita menahan nafas, sementara Anik mengusap airmata.”*

#### **e. Tokoh dan Penokohan**

Tokoh adalah pelaku dalam karya sastra. Sedangkan Penokohan adalah watak; perwatakan menunjuk pada sifat dan sikap para tokoh yang ada di dalam cerita yang menunjukkan kualitas tokoh tersebut. Dengan demikian, istilah penokohan ini lebih luas pengertiannya dibandingkan tokoh, sebab pengertian penokohan mencakup masalah tentang bagaimana perwatakan tokoh tersebut, dan bagaimana penempatan dan pelukisannya dalam sebuah cerita sehingga sanggup memberikan gambaran yang jelas kepada pembaca. Adapun tokoh dan penokohan dalam cerpen Sepotong Surat dalam Diam karya Asma Nadia sebagai berikut

Dee

- Rasa penasaran tinggi, ramah, tidak amanah, tidak sabaran

Andra

- Gesit/ cekatan

Ita

- Tegas dan bijak

Anik

- Mudah terbawa suasana

Pak pos

- Sederhana dan sabar

Lelaki tanpa nama

Pekerja keras, tekad kuat,

tidak mudah putus asa,

membuat penasaran,

konsisten.

#### f. Gaya Bahasa

Gaya bahasa atau yang biasa dikenal adalah majas, mempunyai tujuan untuk membuat menarik sebuah cerita dan menjadi lebih hidup. Tujuan dari penggunaan gaya bahasa untuk membuat pembaca mendapatkan efek tertentu yang bersifat emosional dari apa yang mereka baca.

Adapun gaya bahasa yang dipakai oleh Asma Nadia dalam cerpennya yaitu Sepotong Surat dalam Diam adalah sebagai berikut:

##### 1. Hiperbola

*Aneh, rasa penasaran mereka terus berkembang seperti balon gas yang diisi udara*

Dari kutipan tersebut tergambar rasa penasaran yang begitu dalam.

#### g. Amanat

pesan penulis yang disampaikan kepada pembaca melalui karyanya. Pesan yang dimaksud bersifat universal, tergantung kepada penulis ingin menyampaikan pesan apa di dalam karyanya. Amanat itu sendiri, bisa bersifat tersurat (yang dipaparkan langsung) juga bisa tersirat (tersembunyi) yang hanya bisa dipahami ketika kita peka terhadap cerita yang dipaparkan oleh penulis di dalam karyanya. Penyampaian pesan dalam cerita selalu didasarkan pada tema dan tujuan yang sudah ditentukan oleh penulis ketika menyusun rancangan cerita. Biasanya amanat bisa ditelusuri melalui percakapan para tokoh dalam cerita.

Adapun amanat dari cerpen Sepotong Surat dalam Diam adalah sebagai berikut:

- a. Jika seseorang telah memberikan sebuah kepercayaan kepada kita, maka kita harus menjaga amanah orang tersebut, jangan sampai kita melanggarnya bahkan menyakiti hatinya.
- b. Kerja keras, usaha, dan sabar merupakan tiga hal yang wajib diterapkan dalam kehidupan manusia, itulah prinsip kehidupan manusia.

## **2.Hasil Analisis Cerpen Sepotong Surat dalam Diam menggunakan Pendekatan Mimetik**

### **a. Fenomena Sosial dalam Cerpen Sepotong Surat dalam Diam yang dapat dikaitkan ke dalam kehidupan dunia nyata**

- Hubungan percintaan

*"Mungkin perempuan itu tidak mencintainya Dee" Ita menjawab*

*"Terus?"*

*"Tetapi lelaki itu sudah memilih dan dia terus menunggu sampai nanti si perempuan suatu hari mencintainya".*

*Anik menggelengkan kepala*

*"Mungkin lelaki itu mencintai perempuan yang sudah menikah, makanya jadi mustahil*

Dee dan ketiga temannya begitu penasaran akan kisah lelaki tanpa nama dan perempuan tanpa nama yang ceritanya tertera dalam surat yang mereka baca. Hal tersebut berkaitan dengan kehidupan nyata yang mungkin ada seorang pria yang jatuh cinta kepada seorang wanita dan diungkapkan lewat secarik kertas.

-Hubungan Kebersamaan

*Lalu gadis berusia dua puluh tiga tahun itu menjatuhkan paket ke sofa, tempat tiga gadis lainnya sedang asyik menonton tv.*

Dalam kutipan tersebut terbangun kebersamaan ketiga temannya dee saat menonton tv begitu juga dalam kehidupan nyata sering kali kita bersama keluarga berkumpul menonton tv

-Hubungan Persahabatan

*Sementara itu ita dan andra tampak gelisah. Dee tertawa dalam hati, ia kenal betul kedua sahabatnya itu.*

Dalam tersebut penulis menggambarkan terjalin pertemanan yang cukup lama sehingga dapat mengetahui sifatnya masing masing demikian pula dalam kehidupan nyata bila kita sudah menjalin pertemanan cukup lama maka kita akan saling mengerti satu sama lain.

Titik akhir dari pembajaran fenomena di sekitar tentang tiga aspek sosial diatas, ternyata masih ada seorang laki laki yang tidak mampu mengungkapkan rasa cinta terhadap perempuan yang dicintainya secara langsung melainkan hanya ditulis dalam secarik kertas yang tak pernah tersampaikan dan tak berujung indah,

Bukan hanya dengan keluarga kita menjalin kebersamaan tetapi dengan temen pun demikian, bersama sama dalam melakukan apapun seperti menonton tv

Dengan kebersamaan yang cukup lama kita dapat mengerti satu sama lain dalam pertemanan.

## KESIMPULAN DAN SARAN

Dalam kajian yang saya analisis dalam cerpen Sepotong Surat dalam Diam karya Asma Nadia menggunakan pendekatan objektif dan mimetik, Dapat disimpulkan dalam pendekatan objektif kita dapat mengetahui unsur intrinsik dalam cerpen tersebut meliputi ; bertema percintaan, memakai sudut pandang orang pertama sebagai pelaku utama dengan alur maju, memiliki tiga latar tempat, satu latar waktu dan dua latar suasana.

Menggunakan gaya bahasa perbandingan atau perumpamaan hiperbola, dan menyampaikan amanat yang tersirat didalamnya seperti mengajarkan untuk selalu amanah ketika dipercaya oleh seseorang dan senantiasa selalu berkerja keras dalam menggapai apapun. Adapun dalam analisis pendekatan mimetik kita dapat mengetahui fenomena yang sering terjadi disekitar kita seperti hubungan percintaan, kebersamaan dan persahabatan

Dengan demikian, saya menyarankan bahwa artikel ini dapat dijadikan untuk bahan pembelajaran kita dalam menjalani kehidupan, terutama dalam memegang amanah yang sudah diberikan oleh orang lain.

## DAFTAR REFERENSI

- Aminuddin. (1995). *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Amriyah, N., & Isnaini, H. (2021). Campur Kode Sudjiwo Tedjo dalam Dialog Interaktif Indonesia Lawyers Club TvOne Episode Setahun Jokowi-Maruf: Dari Pandemi Sampai Demokrasi. *Jurnal Disastra, Vol. 3 No.1*, 98-103.
- Aprilianti, D., Herawati, M. N., & Isnaini, H. (2019). Pengaruh Pemberian Hadiah terhadap Minat Siswa dalam Menulis Teks Cerpen pada Siswa SMP. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, IKIP Siliwangi, Vol. 2 No.3*, 427-432.
- Febriani, R. (2017). *Implementasi Teori Psikologi dan Antropologi Sastra dalam Pengkajian Puisi*. Makalah. Universitas Brawijaya. Malang.
- Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kemendikbud, Vol 9, No 1 (2018)* 1-18.
- Isnaini, H. (2021). *Tafsir Sastra: Pengantar Ilmu Hermeneutika*. Bandung: Pustaka Humaniora.
- Isnaini, H. (2022a). Komunikasi Tokoh Pingkan dalam Merepresentasikan Konsep “Modern Meisje” Pada Novel Hujan Bulan Juni *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi Volume 1, Nomor 2*, 164-172  
doi:<https://doi.org/10.54259/mukasi.v1i2.867>
- Isnaini, H. (2022b). Mistik-Romantik Pada Novel "Drama dari Krakatau" Karya Kwee Tek Hoay: Representasi Sastra Bencana. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya, Volume 9, Nomor 1*, 21-32.
- Jabrohim. (1996). *Pasar dalam Perspektif Greimas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahayu, Ira. "Analisis bumi manusia karya pramoedy ananta toer dengan pendekatan mimetik." *Deiksis Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 1.1* (2014).